

低音號授課要點

Donald C. Little, Professor of Tuba

College of Music

University of North Texas

翻譯：林禮文 Lin Li-Wen

一. 基本姿勢概念

A. 吹奏姿勢

1. 坐如站
2. 垂直的坐正並輕鬆地將兩腳掌放於地面
3. 一般來說建議上低音號吹奏者有時候可以練習站著吹奏

B. 樂器的拿法：調整樂器的拿法時是以樂器遷就吹奏者而不是吹奏者去遷就樂器。右手的手指應輕輕拱起並將指端適當地放在按鍵上。

蘇沙號

- a. 蘇沙號是以左肩作為平衡及支撐的地方
- b. 如果是坐著吹奏，要記住坐如站
- c. 如果有用樂器架或特殊的椅子，需調整這些支撐架以及脖子彎管的地方以達到一個理想的姿勢。

低音號

- a. 低音號必須根據吹奏者身材的大小及樂器本身的大小來決定是以腿部或是椅子來做為支撐
- b. 坐如站
- c. 如果有用樂器架，需調整這些支撐架以達到一個理想的姿勢。
- d. 左手應握住樂器的左側，而不是跨過上方彎管地方。

二. 基本“氣”的概念

- A. 讓“氣”成為音樂的一部份
- B. 保持適當的姿勢及演奏位置以達到最好的功效並使呼吸放鬆
- C. 一定要放鬆跟自然----嚴禁緊張
- D. 瞭解音色並去感受適當的呼吸

A breath that sounds good is good

- E. 吸氣要安靜及飽滿：透過效率來發展吸氣的速度
- F. 真正的將氣送進樂器裡
- G. 依順著音樂或樂句來計畫你呼吸
- H. 讓“氣”成為音樂的一部份

三. 基本嘴型（運唇法）的概念

- A. 事實上沒有所謂完美的嘴型，但一個好的理想的嘴型有下列共同的特色：
 - 1. 上下牙齒要分開
 - 2. 嘴角必須要堅固且不能微笑
 - 3. 下顎必須輕微的身展開來並且在做運舌時幾乎是不動的
 - 4. 下巴必須固定而不是皺起來
 - 5. 上下唇輕微的閉起而不是閉緊
 - 6. 吹低音的時候最角稍微下垂皺起，叫好像發“emm”的音一樣，特別是吹蘇沙號及低音號的時候
- B. 將號嘴置於嘴唇使嘴唇位於號嘴的正中心並水平垂直於號嘴。這樣的位置是理想的但是會因為每個人的牙齒及臉部構造不一而有所不同
- C. 吹奏時號嘴的壓力是一定會有的，但這種壓力應想辦法降到最低
- D. 吹奏時喜歡嘴唇是乾的或是濕的，應屬於個人喜好？

四. 基本音色的概念

- A. 好的音色及音質必須先由吹奏者自己想像出來
聽，記，想像，製造
- B. 好的音色取決於好的演奏姿勢，適當的嘴型及好的運氣方式
- C. 抖音 *Vibrato* 必須運用的適當以提高音的品質，而不是使自己在吹奏上分心，混亂。抖音必須練到收放自如方為目的。
- D. 在熟樂器的時候，用長音練習來提昇自己的音色

五. 基本運舌的概念

- A. 點音
 - 1. 要先瞭解“用舌頭點”的聲音是長什麼樣子
 - 2. 發音法對糾正舌頭的位置是很棒的方法
 - 3. 點音並不是把音結束掉
 - 4. 精確的點音必須以精確的音準為依歸
 - 5. 舌頭必須放鬆，不管它是在運動或是休息
 - 6. 舌頭在動的時候必須輕巧快速
 - 7. 舌頭的運動通常是“上下動”多於“前後動”

8. 絕對禁止舌頭像咀嚼食物時一樣的運動方式
9. 點舌時要用舌尖，避免將舌頭點在兩唇的中間
10. 按按鍵必須配合點音及呼吸
11. 在學習多重點音（雙吐或三吐）之前必須精熟於單吐

B. 滑音

1. 要先瞭解“用滑”的聲音是長什麼樣子
2. 在每一組滑音的第一個音之後的音都不用點舌
3. 用氣流來幫助滑音，禁止用不必要的嘴型力量來控制滑音
在吹奏滑音時均勻的吹氣
4. 精準的滑音是以精準的節奏及好的按鍵操作為依歸

六. 基本音準的概念

- A. 隨時隨地的聆聽
- B. 瞭解自己的樂器
- C. 良好的運氣並且避免運氣時緊張
- D. 選用適合你樂器的號嘴並且號嘴要符合你的吹奏能力
- E. 注意溫度的變化

熱的時候，拉長調音管

冷的時候，縮短調音管

- F. 用調音器來確定你自己所聽到的
- G. 如果你用四鍵的樂器，指法要統一及適當
用第四鍵，而不是一加三鍵
用二加四鍵，而不是一+二+三鍵

七. 基本練習及演奏的概念

以下有五點是在練習時需要注意的，可以幫你達到有效的成果改善

- A. 想像
- B. 目標
- C. 協調
- D. 規律
- E. 專心